

COMIX
Kiss
COMIX

66

magazine erótico mensual



DIET
por Noé

**MISS
130**
por Chiyoji

SESUMÍ
por Ferocius

BARBARA
por Igor

EL HIPÓCRITA
por Tobalina

**EL PROSTÍBULO
DEL TERROR**
por Solano
y Barreiro

**MARUJAS
EN CELO**
por Armas



SUMARIO

portada **NANI**

el arte erótico de **JAIME MARTÍN**

sesumi **FEROCIUS**

el hipócrita **TOBALINA**

la trastienda **JULIÁN BUMBURY**

barbara **IGOR**

el avernáculo **MANUEL VALENCIA**

miss 130 **CHIYOJI**

relato **XAVI DEMELO**

marujas en celo **ARMAS**

el prostíbulo del terror **SOLANO Y BARREIRO**

diet **NOÉ**

© Nani y Ediciones La Cúpula 1

© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula 3

© Ferocius y Ediciones La Cúpula 5

© Tobalina y Ediciones La Cúpula 11

© Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula 17

© Tobalina y Ediciones La Cúpula 19

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula 25

© 1998 by Chiyoji Tama, Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokyo 27

© Xavi Demelo y Ediciones La Cúpula 36

© Armas y Ediciones La Cúpula 37

© Solano, Barreiro y Ediciones La Cúpula 45

© Noé y Ediciones La Cúpula 59

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 288 28 05. Fax (93) 288 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Lihusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portado (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

<http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como desees"

-No se preocupen, lo cuidaré como si fuese mi propio hijo. Ustedes pásenlo bien. El matrimonio Soria se fue tranquilo al cine. Era la primera vez que contrataban a aquella canguro, pero parecía tan modosita y responsable, que su niño de 7 años no podía correr el menor riesgo. Más jóvenes como ella hacían falta para dar el cariño y el ejemplo necesarios a los tiernos pero, ay, descontrolados infantes.

Lo primero que hizo Rebeca cuando se cerró la puerta fue darle un fuerte manotazo al niño en toda la cara. ¡Plas!

-¡Ya está bien de quedarte ahí parado como un pasmarote, lárgate ahora mismo a la cama!

El niño se quedó anonadado. Nunca nadie le había soltado jamás una bofetada: ni sus padres, ni sus tutores, ni mucho menos una canguro. Supuso que lo normal hubiera sido llorar, pero la situación resul-

taba tan extraña (a lo que se sumaba el riesgo siempre probable de una nueva acometida manual), que optó por dar media vuelta y, sin decir ni pío, encaminarse hacia su dormitorio. Mientras subía las escaleras, recibió un nuevo pescocón de la chica. Supuso que era por si las moseas.

Cuando el mocoso desapareció de la vista, Rebeca se tumbó en el sofá central, se enchufó los cascos del CD portátil con las Spice Girls, se lió un porro y encendió la tele, disponiéndose a zapear por el tempestuoso mar catódico como la más hábil de los surfistas. Pero mientras pasaba del último videoclip de Mark Owen al último discurso del Papa, su mirada descendió por un momento a la mesilla frente a ella. Allí un logo familiar llamó su atención. Exacto: el último KISS.

Rápidamente se echó sobre él, flipando en todos los sentidos de la palabra (el porro ya había hecho su efecto). Ajá, allí se publicaba la historia de la que su colega Lina le había hablado, "El hipócrita", una nueva declaración de princi-

pios de Tobalina en ese blanco y negro que tan bien dominaba. Tras leerla sintió una mezcla de rabia contra el protagonista y excitación hacia el resto de personajes, ganando este último sentimiento, de modo que el porro acabó enfriándose en la mano mientras ella aplicaba la otra a la zona más caliente de su cuerpo. Los restregones se hicieron más y más potentes con cada nueva historia que sus ojos repasaban: "Barbara", de Igor; "Sesumi", de Ferocius; "Marujas en celo", de Armas; "Diet", de Noé...

Pronto, su cuerpo se encorvó en una serie de orgasmos encadenados, mientras sus pantalones iban cayendo más y más hacia los pies con cada nuevo espasmo y las Spice Girls retumbaban en sus oídos.

Dos horas más tarde, cuando el matrimonio Soria volvió del cine y la canguro marchó hacia su casa tan modosita y responsable como había llegado, le preguntaron a su hijo qué tal se lo había pasado:

-¡Genial! -respondió el niño- ¡Pero que la próxima vez no grite tanto!

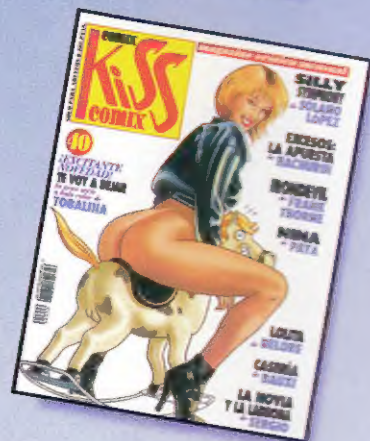
Hernán Migoya

EL ARTE ERÓTICO DE...

Jaime Martín

Jaime Martín es uno de los nombres más queridos y admirados de **La Cúpula**. Seguido por numerosos e incansables fans, Jaime publica regularmente en la revista **EL VIBORA**, habiéndose convertido también en una firma habitual de las portadas de **KISS**. Ahora tenemos oportunidad de echarle un vistazo a esos pasos previos que este gran dibujante toma antes de proporcionarles un acabado definitivo, esos bocetos donde ya se adivina la mano maestra de este excelente dibujante del erotismo y otras cuestiones humanas.





Sesumí

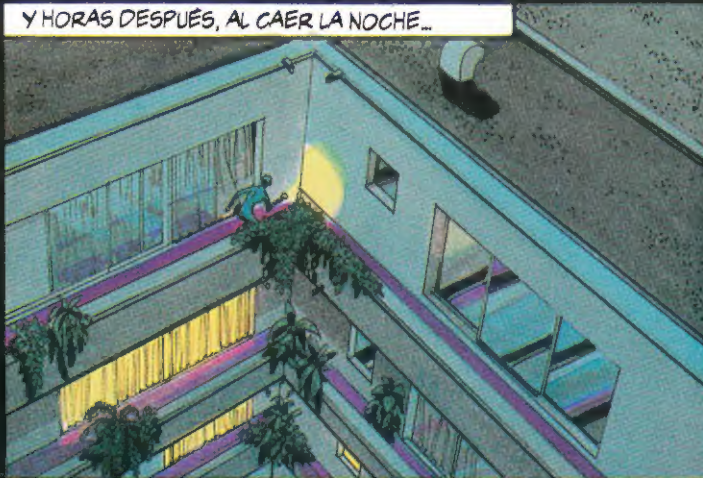
Giselle Lambert, presidenta de la compañía **Lambert Cosmetics**, felicita a la uróloga **Shelley Stephens** por haber conseguido una supuesta muestra del **Sesumí**, el aceite amazónico que proporciona la eterna juventud, robada del apartamento del doctor **Sanders** (de la compañía rival **Knaubenkraut**) tras haber mantenido relaciones íntimas con él. Pero en realidad, Giselle no pretende compartir el secreto del Sesumí con nadie: así, planea eliminar a Sanders y Shelley, y quedarse para ella sola el preciado aceite. Mientras tanto, Shelley se folla otra vez a Sanders y más tarde le observa desde un apartamento contiguo, dispuesta a volver a robarle otro elemento necesario para sintetizar el Sesumí. Pero Sanders no se ha quedado contento con el polvo y acude a **Consuelito**, la sirvienta "para todo", quien presta satisface todos sus deseos: "¡Hínquemela! ¡Hínqueme su pilar hasta el cogote! ¡Ábrame la raja hasta las orejas!".

FEROCIUS





Y HORAS DESPUÉS, AL CAER LA NOCHE...



DESPUÉS DE AQUEL INTENSO
ORGASMO CONSUELO SE
DURMIÓ, PERO...

¿EH? HE ESCUCHADO UN
RUIDO... ¿SERÁ EL DOCTOR
QUE HA REGRESADO?
IRÉ A VER QUE ESTÁ
OCURRIENDO.



¡OH, SÍ! ES EL "DOC",
QUE ESTÁ EN SU LABORATORIO.
LE DARE UNA SORPRESA ENTRANDO
POR AQUELLA VENTANA ABIERTA...



ENTRETANTO...



AUNQUE AMBAS FEMINAS
COMPARTÍAN EL MISMO HOMBRE,
JAMÁS ANTES SE HABÍAN
ENCONTRADO.

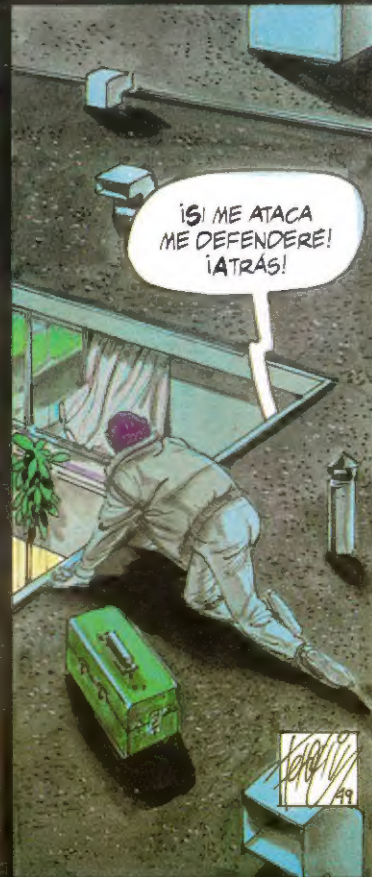
¡¡HORROR!!
¿QUIÉN SERÁ ESE
TÍO? ¡UN EXTRA-
TERRESTRE!



¡OH, NOO!
¡NO ME HAGA DAÑO!
...¡Y-YO SOLO...!



¡SÍ! ME ATACA
ME DEFENDERE!
¡ATRÁS!







SEGUNDA: "COITO POR HOYO PEQUEÑO
MUY BUENO, SALUDABLE Y DIGESTIVO,
DIOSES FELICES". JE, JE, JE.



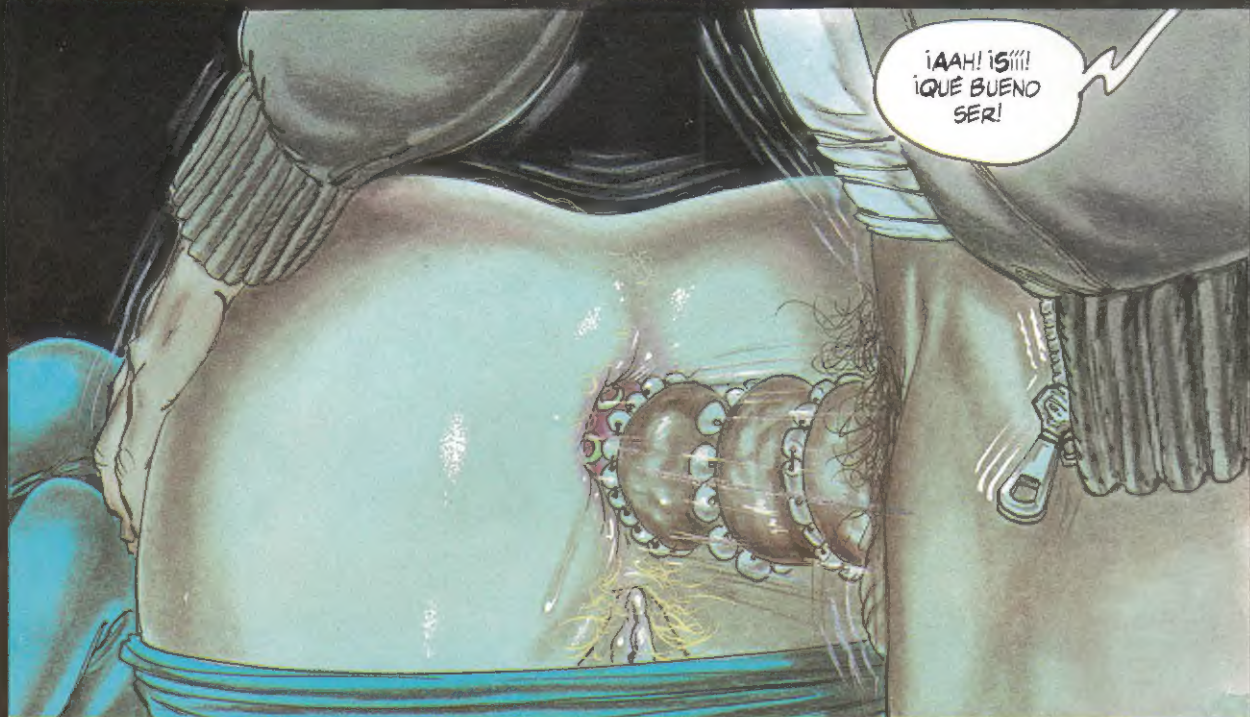
CON ACEITE
BENDITO PARA
MEJOR RESBALAR.



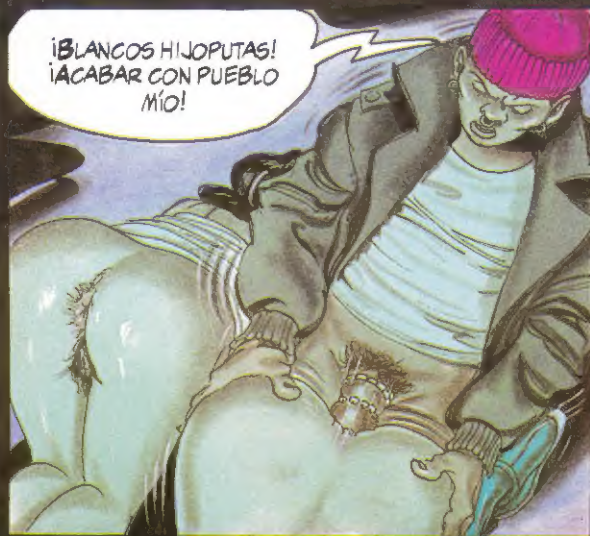
PUEDO SENTIR
QUE SANDERS
ME ESTÁ ENSAR-
TANDO UNA
ESCOFINA POR
EL CULO.



¡AAH! ¡SÍ!!!
¡QUE BUENO
SER!



¡BLANCOS HIJOPUTAS!
¡ACABAR CON PUEBLO
MÍO!



TARDE SABER QUE SEMBRAR
EN MIERDA NO DAR
FRUTOS.



...PUES EL SEÑOR ES MISERICORDIOSO
Y PERDONA A AQUELLAS OVEJAS QUE
ABANDONAN EL REBAÑO...

...SI VUESTRO ARREPENTIMIENTO ES SINCERO NADA
DEBÉIS TEMER DE ÉL / PERO... ¡OÍ! SI PERSEVERÁIS
EN VUESTRA ACTITUD PECADINOSA...



el HIPÓCRITA

...SI PROSEGUÍS EN VUESTRO
TORTUOSO SENDERO DE MALDAD...
TEMBLARÉIS ANTE SU CÓLERA!
LA CÓLERA DE ÉL !!
QUE ES INFINITA !!!

...SI NO ME ESCUCHÁIS... SI MENOS PRE-
CIÁIS SUS MANDAMIENTOS Y NO LOS TO-
MÁIS TODOS POR OBRA, EL SEÑOR
ECHARÁ SOBRE VOSOTROS EL ESPANTO,
LA CONSUMCIÓN Y LA CALENTURA...



OYE, ÉSTE...
DE QUÉ VA?

DE APOCALIP-
TICO... NO LO VES?

AHH...

AYUDA A
MATAR EL
ABURRIMIENTO...

...QUE DEBILITAN
LOS OJOS Y DESTRO-
ZAN EL ALMA!...

...SEMBRARÉIS EN VANO
VUESTRA SIMIGENTE, PUES
SERÁN LOS ENEMIGOS LOS
QUE LA COMERÁN... !!

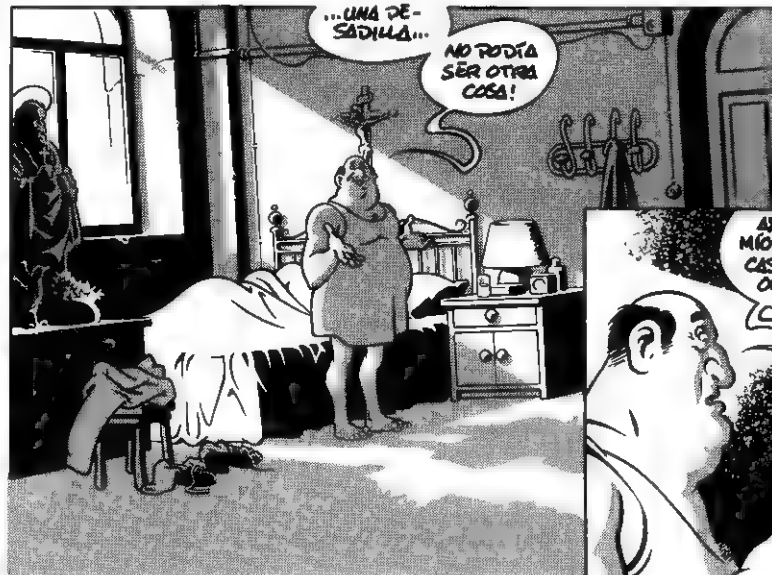
DE QUÉ
ENEMIGOS
HABLA?

NO LO SÉ,
YO, A LOS MÍOS,
LOS TENGO POR
TODOS LOS LADOS...
EMPEZANDO POR EL
QUE ESTÁ HABLANDO!













ERÓTICA

El pasado mes de enero se inauguró el **Museu de l'Eròtica de Barcelona**. Instalado en la calle Bergara, nº 3, el lugar pretende ser cita obligada para todo turista que se precie, aprovechando las especiales características "libertarias" de nuestro país, muy dado a manifestaciones festivas de carácter sexual. Allí podremos encontrar fotografía, escultura, grabados, etc., de carácter erótico y sensual, y hasta figuras a tamaño natural de dos viejos conocidos de EL VIBORA, **Anarcoma** y **XM2** (obras de **Alejandro**). Pese a todo, el Museo marca de forma muy delimitada la diferencia entre lo que consideran erotismo y pornografía, teniendo esta última el paso totalmente vedado a su interior para no herir susceptibilidades. Esperemos que en unos años esta situación cambie y no tengamos que avergonzarnos de tener polla y coño, en vez de "órganos sexuales".



MANGA FILMS

La productora **Manga Films** continúa lanzando todo tipo de películas de artes marciales, acción, violencia y erotismo dentro de su colección **Made in Hong Kong**. Entre las últimas novedades de carácter sensual, destacaremos la versión oriental de **"Nikita"**, un filme titulado **"Black Cat"** en la que su protagonista, **Jade Leung**, vuelve a encarnar un personaje tan sexy como letal. Más originalidad posee **"Naked Killer"**, una delirante sucesión de tiroteos, persecuciones y peleas a ritmo demoníaco, con las actrices orientales más atractivas que hemos visto desde **"Sex & Zen"**, aunque se echa de menos un poco más de "carne en el asador". Y ya que mencionamos **"Sex & Zen"**, para abrir boca hasta la salida de su secuela recomendamos **"Sexo en la corte imperial"**, esta sí decididamente erótica, con algunas de esas escenas entre desternillantes y fogosas que tan bien se les da a los "hongkoneses".



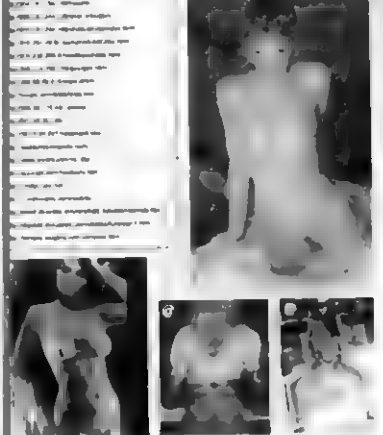
NO CRUCES LAS PIERNAS

Antes de ponerme con este ensayo había visto o, mejor dicho, empezado a ver y dejado a la mitad, una sola película pornográfica...". Así de honesto se expresa **Emili Olcina** al inicio de su ensayo sobre el cine porno **"No cruces las piernas"** (cómo se agradece la belleza de un título), de **Ediciones Laertes**. Olcina aporta la picardía de una mirada inocente, con un intento de penetrar "desde fuera" en el casi underground mundo-imperio del cine porno, sacándolo además la punta necesaria al silencio "oficial" que preside su supremacía: "...si los restantes géneros se igualasen al pornográfico en difusión videográfica las sociedades quedarían colapsadas en torno a sus televisores". En cualquier caso, y aunque excesivamente dependiente de la muestra de 113 cintas utilizadas para su discurso teórico, quede este ensayo recomendado para entendidos y profanos por distintas razones: a los primeros, como sano ejercicio de curiosidad y contraste de perspectivas; a los segundos, como primer tanteo de reconocimiento al que aferrarse de la mano para adentrarse en un terreno que de otra forma podrían considerar excesivamente pantanoso (es decir, para perderle el miedo a ver gente follando y a disfrutar de ello).

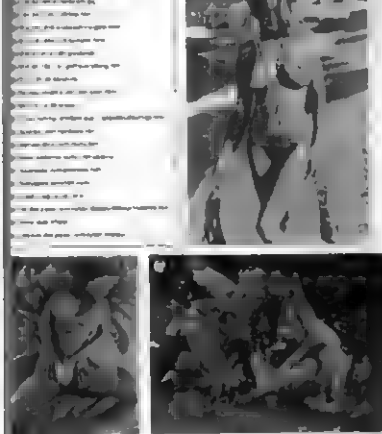
internet? navigare con noi



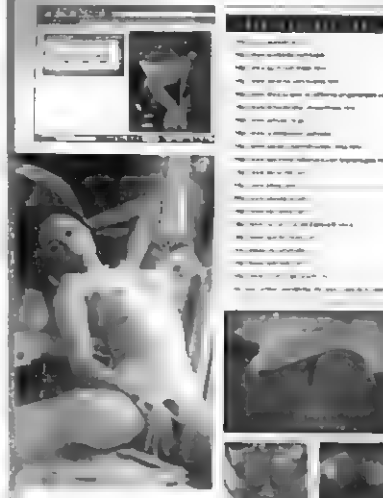
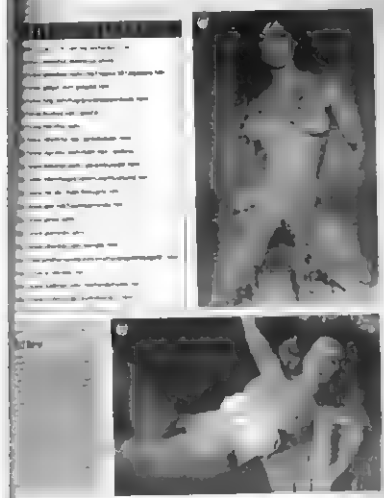
scelti per voi



scelti per voi



best in web




INTERNET PORN

Il divertimento de los ociosos en los 90, Internet, contiene un buen puñado de atractivos para mantenerse viajando por el cyberspacio durante horas. Y no hay duda que de donde todos cojeamos mientras no se demuestre lo contrario es el sexo: miles de páginas web con fotografías pilladas de "quién sabe dónde" para emocionar las pupilas y dilatar los poros, junto a trucajes, bulos, y manipulados "Photoshop" de famosas haciendo cosas que nunca han hecho ante una cámara. Pues bien, para poner un poco de orden en tanto caos, la revista italiana B.D. BODYBOOK dedica su n° 2 a "Internet Erótico", presentando un directorio donde poder encontrar las imágenes porno más espectaculares y preciadas. Por suerte, además, la revista ya está lo suficientemente repleta de fotos para constituir un atractivo visual por sí sola. Y como todo en Internet, por la cara.

**B.D. BODYBOOK n° 2
INTERNET EROTIC®
EDIZIONI 32NTINI&C.
Via Colletta, 43/h
44011 Argenta di Ferrara
Italia**

B A R B A R A



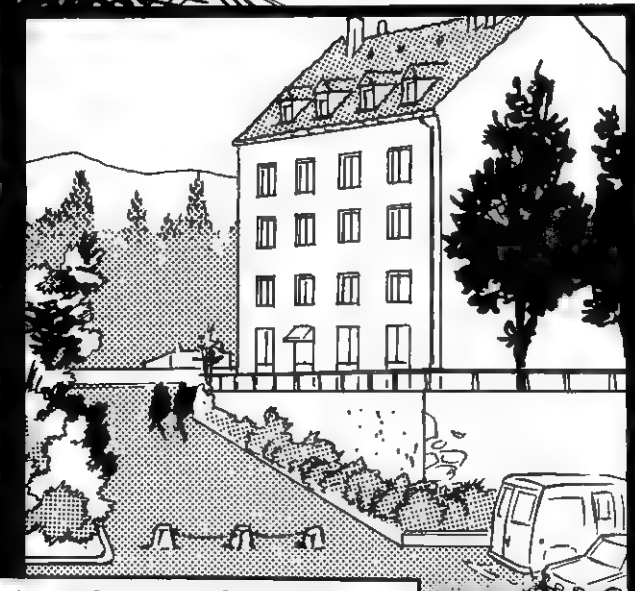
ÉRA UNA AMERICANA
DELICIOSA CON LA QUE
ME TROPECÉ UNA
TARDE DE VERANO.

YO IBA CAMINO DE
UNA CASA DE BAÑOS,
DONDE TENÍA LA
INTENCION DE TOMAR
UNA SAUNA.

ELLA BUSCABA LA
ALBERGUE JUVENIL
Y COMO ÉSTE SE
HALLABA EN MI
RUTA SEGUIMOS
CAMINO JUNTOS.

LOS MINUTOS SIGUIENTES
NOS SIRVIERON PARA
TRABAR AMISTAD.

BARBARA DESPLEGABA
UNA ENERGÍA INCREÍBLE,
DESBORDANTE DE
ESPLENDOROSA JUVENTUD
E INMEDIATAMENTE SENTÍ
DESEOS DE TOMARLA EN
MIS BRAZOS... PERO ME
CONTUVE.



AL LLEGAR AL ALBERGUE ELLA
DEJO ALLÍ SU MOCHILA, TRAS
EXTRAER SUS ARTÍCULOS DE BAÑO,
ME ACOMPAÑÓ, CONVENCIDA DE
QUE UNA SAUNA NO PODÍA
SENTARLE MAL.

COMO YO ACUDÍA REGULARMENTE A LOS BAÑOS ME PIDIO QUE LE SIRVIESE DE GUÍA.

EL BAÑO ERA MIXTO, LO QUE LO HACÍA MÁS AGRADABLE, Y A LA HORA QUE LLEGAMOS ESTABA POCO CONCURRIDO.

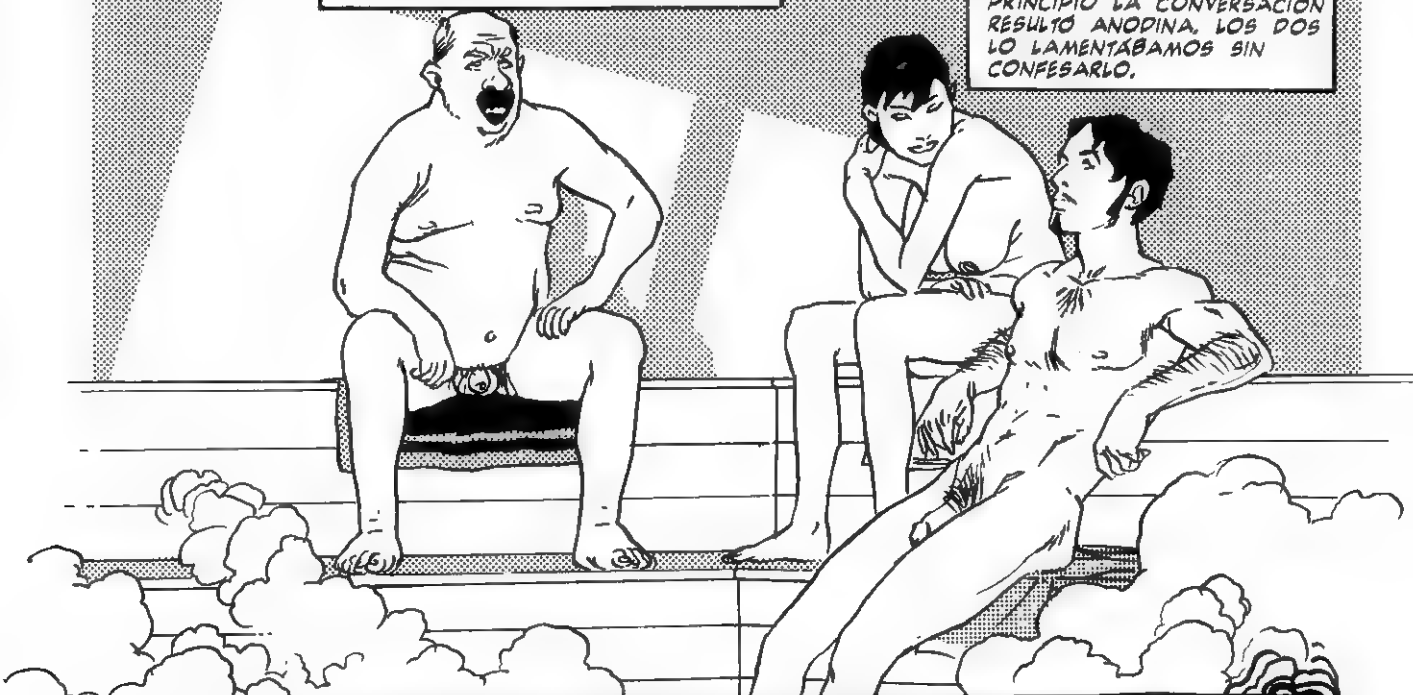
LO CUAL RESULTA IDEAL PARA ENCUENTROS FORTUITOS.

A PESAR DE QUE HACÍA POCAS HORAS QUE NOS CONOCIAMOS, BARBARA Y YO ACTUAMOS COMO SI FUÉRAMOS VIEJOS AMIGOS.

SU CUERPO FLEXIBLE Y SENSUAL, ACORDE CON SU CARÁCTER, AUMENTABA A CADA INSTANTE MIS DESEOS HACIA ELLA. TUVE QUE PRECIPITARME EN LA SAUNA PARA CORTAR DE GOLPE MIS CRECIENTES ARDORES.

BAJO LOS EFECTOS DEL CALOR
PUDE DE NUEVO TOMAR CONTACTO
CON BARBARA Y CON SU CUERPO.

NO ESTÁBAMOS SOLOS, Y AL
PRINCIPIO LA CONVERSACIÓN
RESULTÓ ANODINA. LOS DOS
LO LAMENTÁBAMOS SIN
CONFESARLO.



LUEGO EL INOPORTUNO
NOS DEJO, Y ENTONCES
NUESTROS INTERCAMBIOS
VERBALES SE DESLIZARON
CON NATURALIDAD POR
LAS SUAVES PENDIENTES
DE LO PROHIBIDO.



ME HABLO PRIMERO DE LOS
PREPARATIVOS DE SU VIAJE,
Y DE LA DIFÍCIL ELECCIÓN DE
UN NUEVO BAÑADOR. SE
HABÍA DECIDIDO AL FIN POR
UNO MUY ESCOTADO, POR LO
QUE TUVO QUE DEPILARSE EL
PUBIS CUIDADOSAMENTE.

Y PARA DEMOSTRARME LO
QUE DECÍA QUISO ILUSTRARLO
CON EL EJEMPLO,
SEPARANDO LAS PIERNAS.



A POCOS CENTÍMETROS
DE MÍ HALLÉ UNA VULVA
INESPERADA Y MAGNÍFICA,
CUYA VISIÓN ME TURBO
PROFUNDAMENTE.



OBEDECIENDO LOS DESEOS DE MIS DEDOS Y DE MI LENGUA, Y ANSIANDO OLISQUEAR MAS DE CERCA LO QUE MI NARIZ YA PERCIBÍA, ME DESLICÉ EN SU ENTREPIERNA.

POR SUPUESTO NO TROPECÉ CON NINGUNA RESISTENCIA, PUES BARBARA ME ESPERABA, COMPLETAMENTE OFRECIDA.

UNA MANO FIRME ME SUJETO POR LA NUCA Y CON FUERZA ATRAJO MI ROSTRO HACIA SU COÑO, PARA QUE ACARICIASE SENSUALMENTE SU CARNE ENCENDIDA...

MI NARIZ OLISQUEABA CON FRUICION. MI LENGUA DEGUSTABA GOLOSAMENTE, MIS DEDOS ACARICIABAN A CONCIENCIA AQUEL REDUCTO...

A CAUSA DE LA SAUNA BARBARA ESTABA COMPLETAMENTE EMPAPADA, REZUMANDO FLUIDOS POR TODOS LOS POROS.

EN CUANTO A MÍ, LOS EFECTOS DE LA SAUNA AÚN PERDURABAN SOBRE MI POKKA, LO CUAL RESULTABA MOLESTO. DECIDIMOS CAMBIAR DE EMPLAZAMIENTO.

4

TRAS UNA DUCHA HELADA NOS VOLVIMOS A ENCONTRAR EN EL BURBUJEANTE JACUZZI.

ESTABAMOS SOLOS Y ERA MEJOR ASÍ, PUES DE OTRO MODO EL AROMA SEXUAL QUE EXHALABA BARBARA PODRÍA HABER RESULTADO COMPROMETEDOR.

BIEN, YA NO TIENES EXCUSA PARA NO PONERTE DURO... YA ME ENCARGO YO. LUEGO TE CORRERÁS DENTRO DE MÍ.

EL AGUA RESULTABA DELICIOSA, LA BOCA ALREDEDOR DE MI PULLA TAMBIÉN, Y LAS BURBUJAS MASAJEABAN MI CUERPO SIN CESAR... NO NECESITABA TANTO PARA TENER UNA ERECCIÓN, RÁPIDA Y CONTUNDENTE.

EL RESULTADO FUE EL QUE BARBARA HABÍA ESPERADO LARGAMENTE.

APOYÁNDOSE EN LAS MANOS, BARBARA SE AGITABA FRENÉTICAMENTE.

OH GOD...
OH MY GOD...
I FEEL... I FEEL
IT SO DEEP...

...OH-OOH...

PREPARADA
PREVIAMENTE EN LA
SAUNA, BARBARA
FUE LA PRIMERA EN
CORRERSE. YO LA
SEGUÍA DE CERCA...

...PERO DE PRONTO
NOS LLEGO UN RUMOR
DESDE LA PUERTA DE
ACCESO.

EL TIPO RESULTO SER
TOTALMENTE MIOPE,
POR LO QUE NO SE
PERCATO DE NUESTRAS
ACTIVIDADES!

DESPROVISTO DE SUS GAFAS, SE DESLIZO
DENTRO DEL JACUZZI, A NUESTRO LADO.
BARBARA SE HIZO RÁPIDAMENTE CARGO DE
LA SITUACIÓN Y ENTABLO CONVERSACION
CON EL INTRUSO.

CON MI PULLA AÚN DENTRO DE ELLA, ME
HIZO CORRER CON LAS CONTRACCIONES DE
SUS MÚSCULOS VAGINALES. EL ORGASMO
RESULTO FULGURANTE.

LA INUNDÉ CON MI
ESPERMA MIENTRAS
ELLA CHARLABA
CON EL MIOPE.

UNA VEZ SOLOS NOS SEPARAMOS,
Y AL SALIR DE SU VIENTRE MI
SEXO DEJO ESCAPAR MINÚSCULAS
Y ABUNDANTES GOTAS BLANCAS,
QUE SE DESVANECIERON EN EL
AGUA CALIENTE Y BURBUJEANTE.

PASAMOS ASÍ ALGUNAS HORAS,
ALTERNANDO SAUNA Y JACUZZI
Y APROVECHANDO LOS INSTANTES
DE LIBERTAD QUE OFRECÍAN LOS
BAÑOS EN AQUELLAS HORAS
POCO FRECUENTADAS.

AL DÍA SIGUIENTE BARBARA TUVO QUE
PARTIR, A LA IMAGEN DE SU
FRESQUERA SE ENTREMEZCLA EN MIS
RECUERDOS AQUELLA,
EXTREMADAMENTE EROTICA, DE
LAS GOTITAS BLANCAS
ESCAPANDO DE
SU SEXO...

1989

EL AVERNACULO

Una sección de lo más pecaminoso que calienta el alma y el espíritu inclinando sólo de cinto porno.

DRAGHIXA

Nadie sabe con absoluta certeza si se ha retirado definitivamente del folleto. Desgraciadamente, todo apunta a que sí, que esta huracanada nina de pelo ensortijado ha decidido dejar de ganarse la vida con el sudor de la entrepierna. Las últimas noticias que tuvimos de ella aseguraban que había grabado un disco de música tecno inspirándose en textos de **Paul Verlaine** y que su primer single, "**Dream**", ya funcionaba por las discotecas francesas. Habrá que desearle más suerte en su faceta musical que la que tuvieron otras porno-stars como **Marilyn Chambers** o **Traci Lords**, que no llegaron a superar la condición de calientes anécdotas.

Igual que las reinonas norteamericanas, **Draghixa** lo dio todo en los platós X, y también demostró su entusiasmo hacia el sexo desde muy pequeña: jura que a los diez años vio a escondidas su primera película porno y que a los doce conoció los placeres de la carne, nada menos que con su prima. Tras esta aplastante procacidad cualquier cosa se podría esperar de esta teenager traviesa, aunque no sería hasta 1993 cuando debutaría en el porno canalla (y eso que tuvimos suerte, la chica iba para peluquera). Una noche, de copas, conoce al actor francés **Eric Weiss** - uno de los más pluriempleados en el hard del viejo continente-, se enamoran y se ponen a vivir juntos. Que nuestra fogosa chiquilla debutara en el porno era ya sólo cuestión de tiempo.

UNA CHICA ATREVIDA

Su primer film se titulaba "**Sueños húmedos de una doncella**" ("**Offertes à tout n°3**"), lo dirigía **Michel Ricaud** en 1993 y en los dos polvos que interpretaba tenía a su inseparable Weiss como compañero de fluidos. Juntos conformarían una pareja artística inquebrantable durante dos largos años (1993-94), regalándonos sus más apetitosas acrobacias en cutronas producciones alemanas como "**Sperma klinik**", "**Teeny party**" o "**Roxanne**". Después llegarían jugosos títulos con los de **Private** ("**Deseos prohibidos**") y, cómo no, para **Mario Salleri**, siempre al acecho de tiernos cuerpecillos femeninos a los que devorar. Ahí están las películas que hizo con él para comprobarlo, repletas de morbo y lujuria: los anales de "**Dracula X**" y "**Secuestro sex**", la pastosa eyaculación en la boca de "**Secuestro sex 2**", los magreos que le propina el cura vicioso de "**Concetta Licata**"...

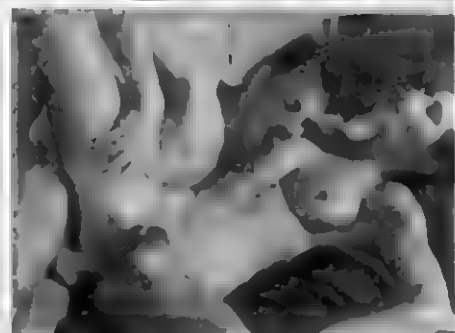
Tras hacerse un hueco en lo más alto del star-system europeo -ese vergel de las tetas sin silicona y las púgiles de los pesos pesados-, decide probar fortuna en Estados Unidos. Y la verdad es que no le fue nada mal. Películas potentes y constantes exhibiciones sodomitas la convierten en una de las pornettes preferidas de los fans americanos. Permite que mancillen su precioso cuerpo en "**Elementos de deseo**" de **Cameron Grant** y "**The voyeur**" de **John Leslie**, encandila a todos (y a todas) y decide volverse a Europa para despedirse (¡momentáneamente!) de sus

seguidores con films tan explosivos como "**El perfume de Mathilde**" y "**La seductora**", encarnando papeles hechos a su medida: de fragil adolescente iniciada en los caminos de la depravación sexual.

Por último, que los coleccionistas de penetraciones traseras no se pierdan bajo ningún concepto dos de sus más turbadoras enculadas: "**Especial adolescentes**", junto a **Eric Weiss**, y "**Secretos profundos**", con dos garañones emparejándola bruscamente. Para enseñárselo luego a las novias, oigan, a ver qué les dicen.

TENTACIONES ADOLESCENTES

- Sueños húmedos de una doncella (Michel Ricaud, 1993)
- Especial adolescentes (Moli, 1994)
- Secretos profundos (Harry S. Morgan, 1994)
- Dracula X (Mario Salleri, 1994)
- Concetta Licata (Mario Salleri, 1994)
- Absolut Private (Volumen recopilatorio, 1994)
- Lo mejor de Sodo-Mania (Patrick Collins, 1994)
- Hombres maduros, jovencitas ardientes (Jim Enright, 1994)
- Elementos de deseo (Cameron Grant, 1994)
- The voyeur (John Leslie, 1994)
- Secuestro sex (Nicky Ranieri, 1994)
- El perfume de Mathilde (Marc Dorcel, 1994)
- Ciudadano Shane (Marc Dorcel, 1994)
- Tiffany en Hollywood (Ralf Scott, 1995)
- La seductora (Alex Martini, 1995)



VISA SÍ.



Yale University Library

0.1	375	0.10	375	0.19	375	0.28	385	0.37	385	0.46	395	0.55	400	0.64	400
0.2	375	0.11	375	0.20	375	0.29	385	0.38	395	0.47	395	0.56	400	0.65	400
0.3	375	0.12	375	0.21	375	0.30	385	0.39	395	0.48	395	0.57	400	0.66	400
0.4	375	0.13	375	0.22	375	0.31	385	0.40	395	0.49	395	0.58	400		
0.5	375	0.14	375	0.23	375	0.32	385	0.41	395	0.50	395	0.59	400		
0.6	375	0.15	400	0.24	385	0.33	400	0.42	395	0.51	400	0.60	400		
0.7	375	0.16	375	0.25	375	0.34	385	0.43	395	0.52	400	0.61	400		
0.8	375	0.17	375	0.26	385	0.35	385	0.44	395	0.53	400	0.62	400		
0.9	375	0.18	375	0.27	400	0.36	385	0.45	395	0.54	400	0.63	400		

1. **RESEARCH DESIGN**

SUBSCRIPTION: 1 volume Yr. \$70.00 (US) \$80.00 (CAN)

PLANS/17 • "Illustrations" • May 1967 • 100 pages • \$1.00

- "Revolution", it says, "is a process, not an event."
- "Turgenev", a novel that the author says is "a study in the psychology of a man who is a revolutionary."

Taxon [redacted] [redacted]
[redacted]
Talon [redacted]
Site pool [redacted]

No. of copies: 1.1 REM HP Q1 P 5 no. of copies (CONTRACT)

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

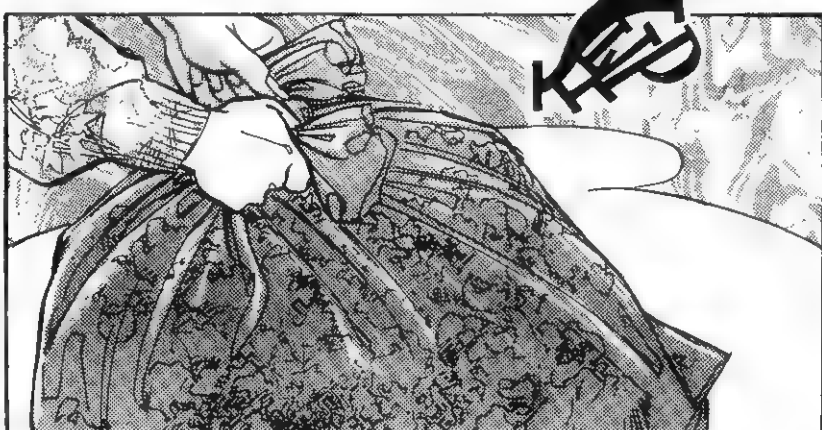
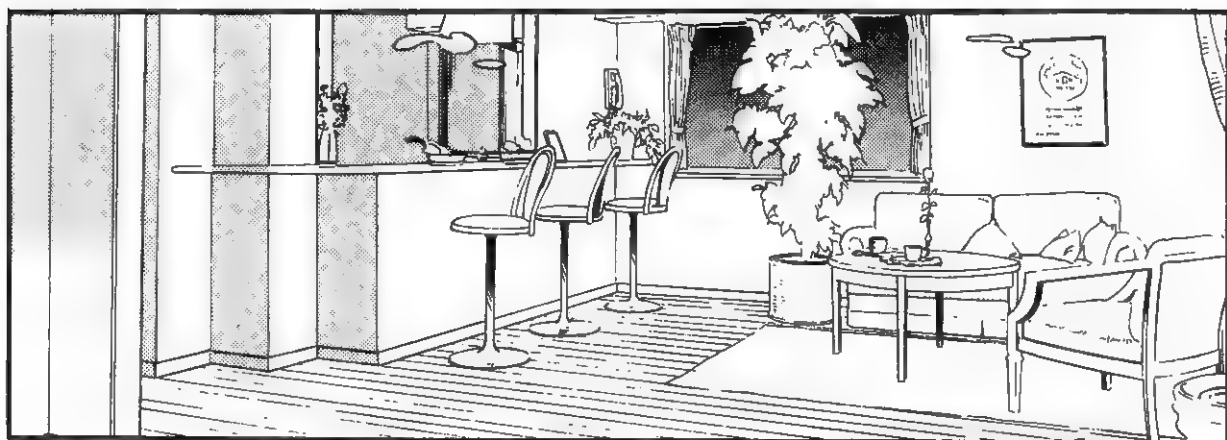
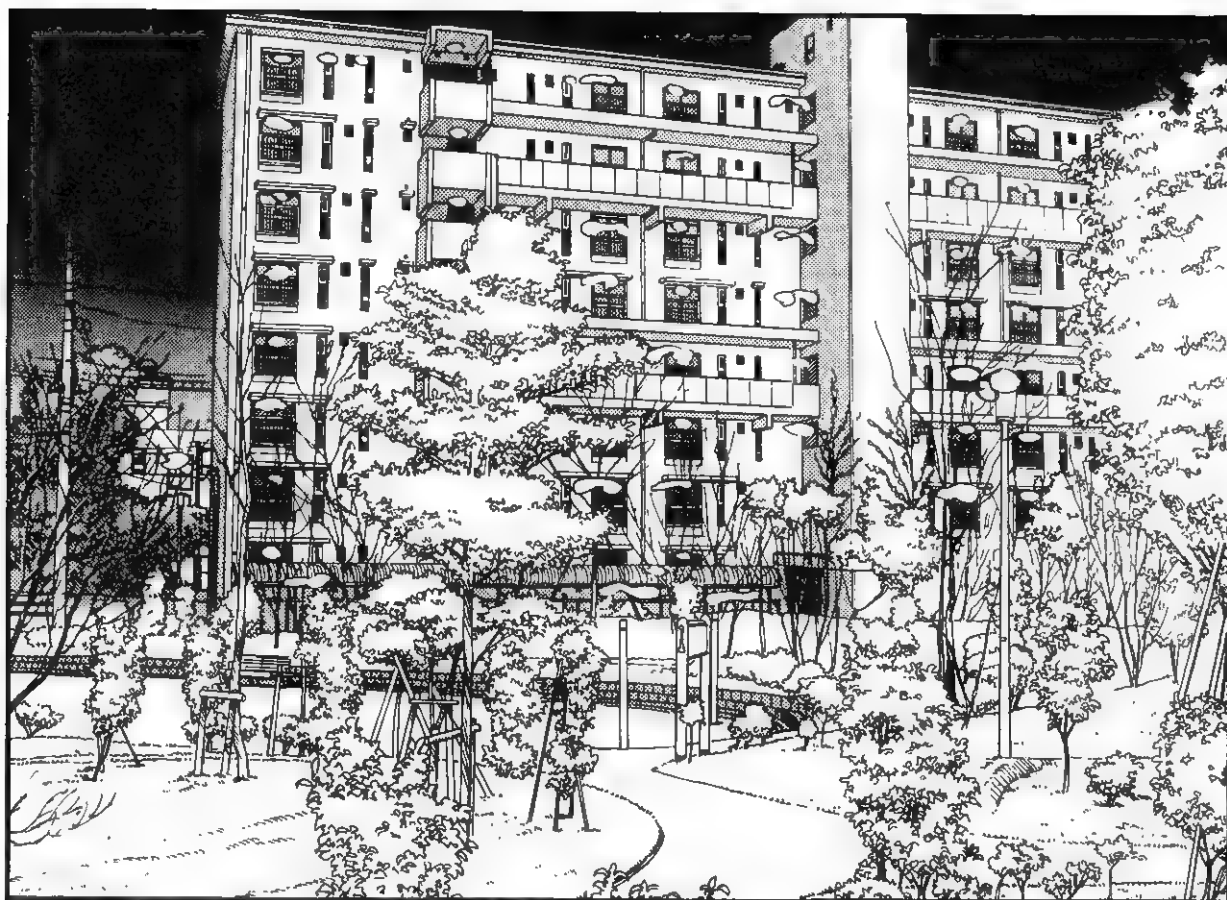
THE DATA PERSONALES

M I S S - 1 3 0

Un revolcón por la basura.

CHIYORI TOMO







HUELE
MAL
SI LA
DEJA-
MOS.



ADEMÁS,
NO
IMPORTA...
NADIE
SABRÁ
QUE HEMOS
SIDO
NOSOTROS.

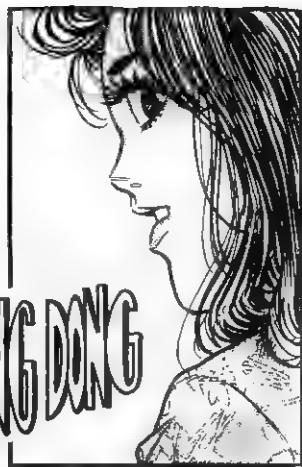
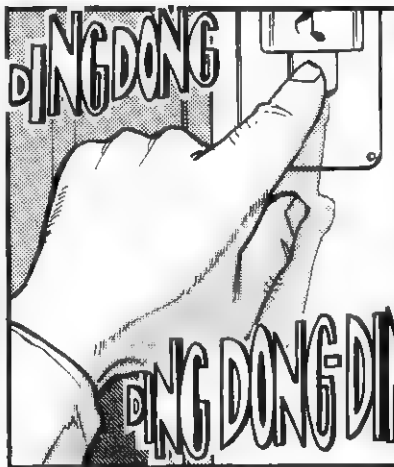
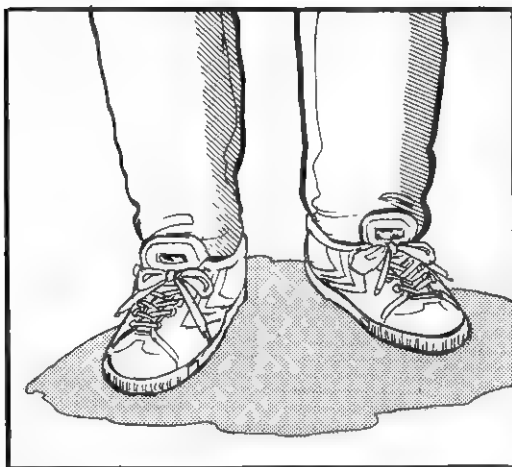


UUUH...
QUÉ
FRÍO...

ESTA
NOCHE
SOPLA
UN
VIENTO
HELADO.



UNOS
CINCO
DÍAS
DESPUÉS
...

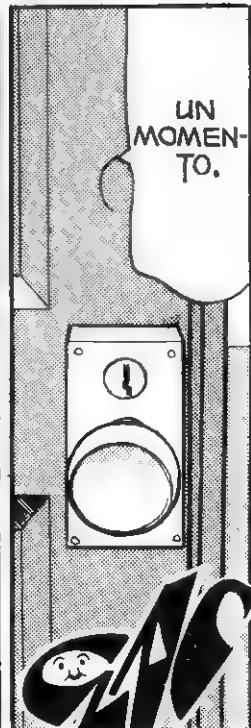


YA
VOY...

¿QUIÉN
ES...?



MENSA-
JERO.
¿PUEDE
ABRIRME,
POR
FAVOR?



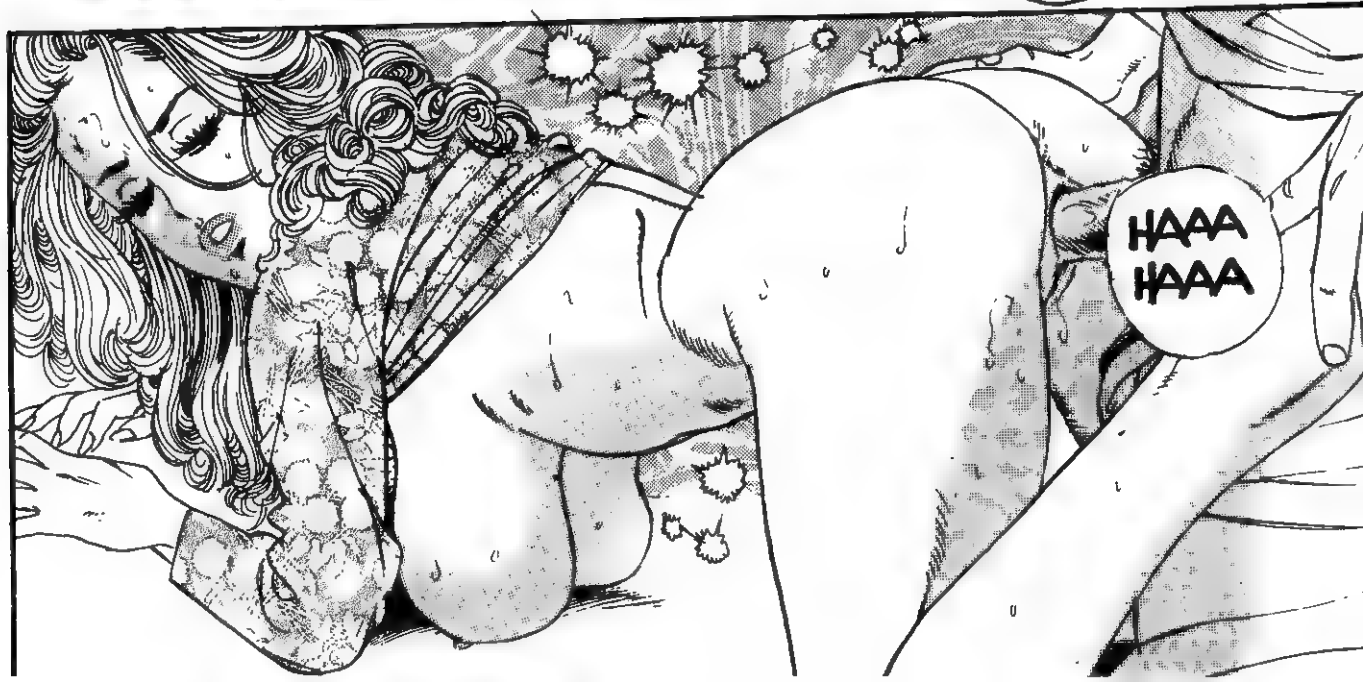
UN
MOMEN-
TO.





¿QUÉ
ESTA
HACIENDO?
¡¡SUÉL-
TEME!!





HAAA
HAAA

//DEJA
DE
GRITAR
DE
UNA
VEZ!!

HAAD
HAAD

¿POR QUÉ...
POR QUÉ?!

U
U
H..

// SI TE
ESTÁS
QUIETA,
TE LO
DIRE. //



¡¡MALA
ZORRA!!
¡¡POR TU
CULPA!!
¿SABES?
¡¡FUE
POR TU
CULPA!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

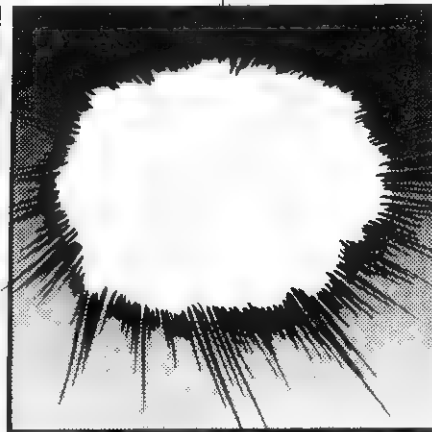
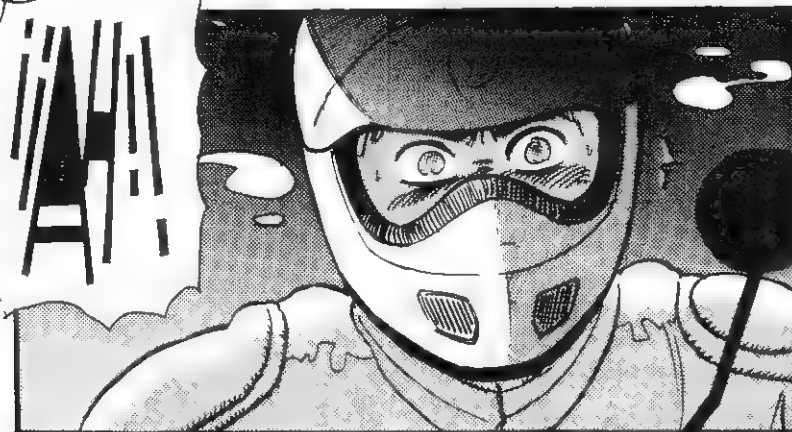
HAAA
HAAA

¡¡POR TU
CULPA,
MI QUERIDA
MOTO HA
QUEDADO
HECHA
UNA
MIERDA!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

BOOMMM



Misterio estético

No era un buen día para casi nada. Y mucho menos para trabajar en la calle. No obstante, hambre obliga, y así Inocencio Sutura, de nombre artístico *Ino Clown*, salió, como casi todas las tardes, a ganarse la vida en las Ramblas, haciendo "estatuas". Su sencillo *atrezzo* consistía en dos cajas de fruta recubiertas de papel a tono con la estatua del día, una que hacía las veces de pedestal y otra donde los paseantes-mirones depositaban la calderilla. "Mierda de tiempo", pensaba Ino, mientras soportaba, inmóvil, la fina llovizna de otoño. Menos mal que hoy se había disfrazado de "dona del paraigües". No obstante, gruesos churretes, compuestos de maquillaje y gotas de lluvia perdidas, resbalaban por su cara, manchándole la ropa y los zapatos.

En ese momento, procedentes del barrio gótico, una clase entera de quinceañeras uniformadas, en visita cultural a la Ciudad Condal, le rodearon. Las chicas comenzaron a observarle detenidamente y a discutir sobre si el actor que daba vida a la estatua era hombre o mujer, de bien caracterizado como estaba, cosa que hizo que Ino se hinchara de satisfacción y orgullo profesional. Según pudo escuchar éste, la maestra había rezagado, pues a la gorda de la clase le había venido la regla en plena visita a la catedral. Como la farmacia la abrían a las cinco y faltaban aún veinte minutos, la profesora había enviado a las niñas-sin-período a pasear por las Ramblas cien metros más arriba de donde se hallaba la estatua de carne. Por un momento, Ino se imaginó a la profesora fabricando una compresa de urgencia con los Kleenex que toda mujer moderna, y más una profesora, lleva en su bolso, o quizás con papel higiénico del lavabo de algún ventorrillo gótico de tapas y vinos. O con la propia mano, si tenía alguna pecaminosa inclinación... Ino notó un cosquilleo en su bajo vientre, sin duda debido a los malos pensamientos e, inmediatamente, utilizó su truco favorito en estos casos: pensar en una pared a medio construir e imaginarse a un sucio, sudoroso y feo albañil tirando ladrillo sobre ladrillo. Una de las chicas, la más fea de pelo corto y gafas pero con unas tetas que se adivinaban duras y no precisamente lubricadas, notó un movimiento bajo la falda, hecho que no estaba nada bien, viniendo de una estatua inanimada en presencia de señoritas. Inmediatamente, ante la expectación de sus compañeras y del resto de curiosos, se adelantó dos pasos hacia la estatua y le metió la mano bajo la falda, agarrándole el miembro sin contemplaciones, como si no hubiera hecho otra cosa en su corta vida, en lugar de los deberes. Seguro que era repetidora. Una vez bien sujeto, comenzó a masajearse salvajemente. Ino se hallaba en una encrucijada, pues una "estatua" sólo se mueve cuando alguien echa una moneda en el cajón y seguro que aquel día no había sido el escogido por ninguna de aquellas traviesas mujercitas para romper la huchacerdito. Sólo llevarían lo puesto y Dios quisiera que no se les ocurriese quitárselo... La imagen mental de emergencia del albañil se estaba borrando, para convertirse en una voluptuosa adolescente de sonrosada ropa interior que iba colocando lentamente los ladrillos, después de pasárselos entre las piernas, usando su flujo vaginal como improvisado mortero, uno a uno, moviendo las caderas, y la lengua...

Había parado de lloviznar, pero los churretes, esta vez de sudor frío, continuaban cayéndole por las mejillas. Ino se rindió, por fin, a la evidencia. Ya no sólo tenía henchido el orgullo. Estaba rabiosamente empalmado. Una sensación de espantoso ridículo le embargó cuando la fea de las gafas, ahora llenas de vaho, retiró su mano. La "dona del paraigües" tenía un bulto bajo la falda de muy padre y señor mío, lo mismo que el cachondeo general que se había desatado en torno a ella.

Una voz potente e irritada mandó callar a todos. Era la profesora, una bigotuda cuarentona que apareció de repente, arrastrando a la menstruante gordita. Visiblemente

alterada, dirigió unas palabras de disculpa a la estatua, sin osar levantar la vista del suelo ni acercarse demasiado, pues hubiera topado de boca con el bulto maldito, pasando al libro de oro de los chismes de la escuela. Cuando hubo acabado, la mujer le echó, como último desagravio, una moneda de quinientas pesetas en la caja, dio media vuelta y se marchó, seguida por sus chicas.

¡Por fin! Cuando la moneda tintineó al contacto con la poca calderilla que había de antes, Ino se encogió, adoptando una postura que le permitía escurrir el bulto: nunca mejor dicho, pero los otros mirones, que habían aumentado con el reciente numerito, comenzaron a echarle monedas para que se fuera moviendo y así disfrutar del espectáculo. El suplicio duró lo que tardó en bajarle la erección. Al fin, el público se fue retirando, dejándole la caja llena y el alma echa trizas. Inocencio bajó del pedestal, decidido a comprarse una coquilla de esas que usan los deportistas para protegerse de golpes los genitales. Lo que fuera con tal de que esto no volviera a ocurrir...

No reparó en un hombre que llevaba observándole desde que comenzó todo. Éste se le acercó y le alargó una tarjeta. "Teodoro Ristra, representaciones artísticas", decía. Le rogó que le telefonara al día siguiente, que hablarían de trabajo, pues clamaba al cielo que un artista de su talento tuviera que ganarse la vida miserablemente en la calle.

Y ésta es la historia de cómo *Ino Clown*, más tarde el rey del porno-show barcelonés, consiguió su primer trabajo dentro de este mundillo, cambiándose enseguida el nombre artístico por el conocidísimo *Pepino Clown*, pudiendo así exhibir sus centímetros de "talento" ante público agradecido y mayor de edad, libre al fin de las crueles e infames bromas de la adolescencia y de los caprichos de la meteorología.

¡Para que luego digan que los errores de "bulto" nunca tienen un final feliz!

Marujas en celo.

by: ARM2

ADIVINA QUIÉN
VIENE ESTA NOCHE

TRAS DIEZ AÑOS DE MATRIMONIO,
LOS REBOLLO ATRAVIESAN UNA
PROFUNDA CRISIS...



A PESAR DE LOS
ESFUERZOS DE
LA SEÑORA...



¡MMMM! ¡POLLITA RICA!
¡QUÉ BUENA...!
¡LA NENA QUIERE POLLA...!
¡MM...! ¡LAP, LAP, LAP...!

DÉ- DÉJALO
YA, PEPA... HOY
NO ESTOY
MOTIVADO...

¿HOY
TAMPOCO?...
PUES YO YA NO SÉ
QUÉ HACER
PARA
MOTIVARTE...



ME COMPRO
CREMAS Y LENCERÍA
SÓLO PARA TI...
¡Y NADA...!

MÍRAME, JUAN,
SOY TU MUJER. ¿NO
CREES QUE ESTE
CUERPO SE MERECE
QUE LE ECHEN
UN POLVO
DE VEZ EN
CUANDO?



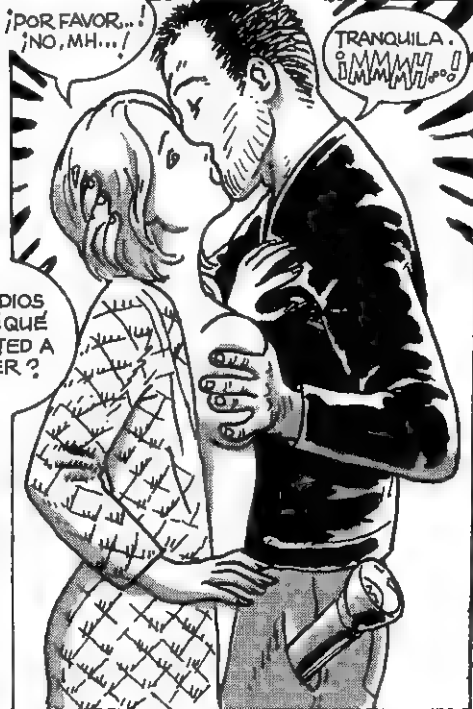
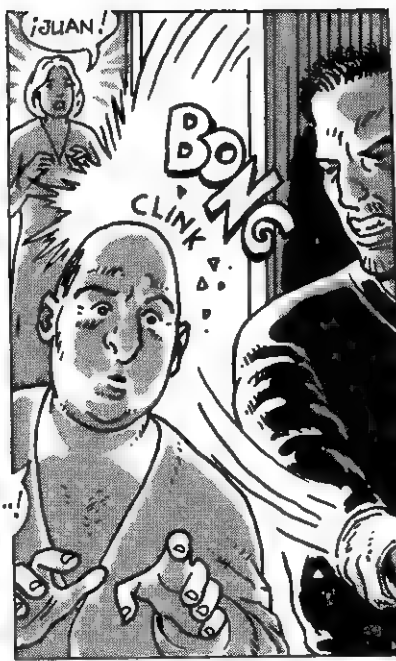
¡OTRO DÍA
QUE ME QUEDO
SIN COMERME
UN COLÍN...! ¿EH?
¿QUÉ HA SIDO
ESO?



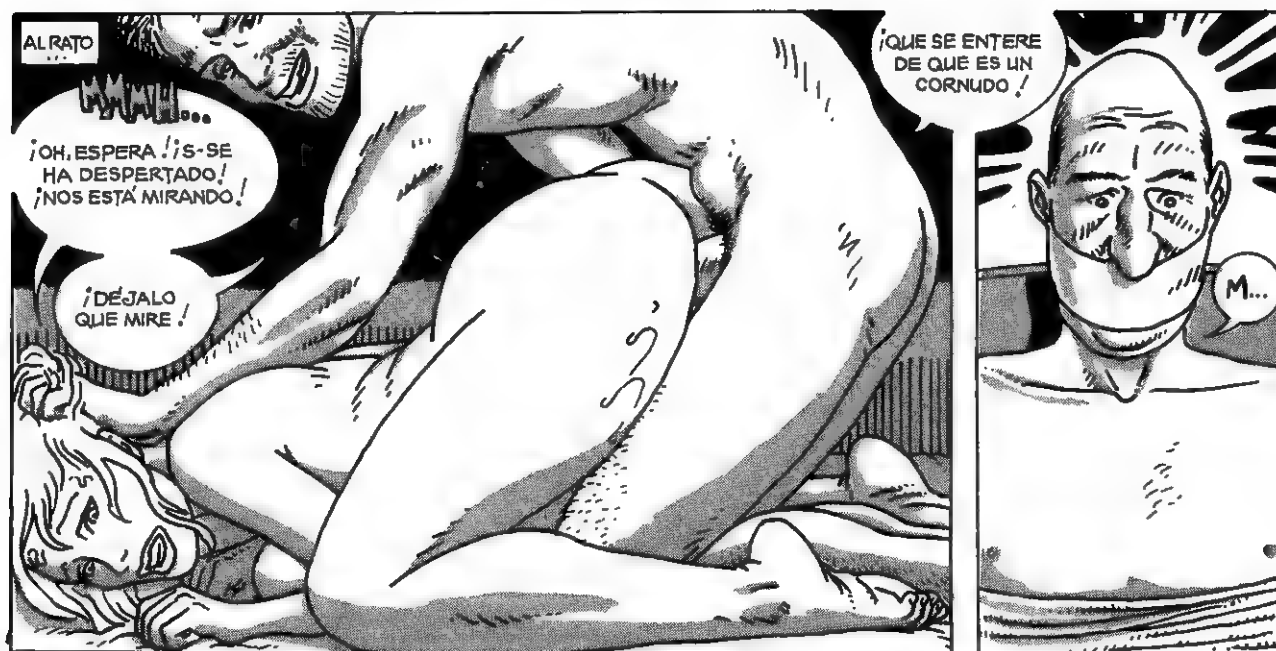
PROBABLEMENTE
NO SEA MÁS QUE
EL GATO, QUE HA
TIRADO ALGO...
IRÉ A VER...

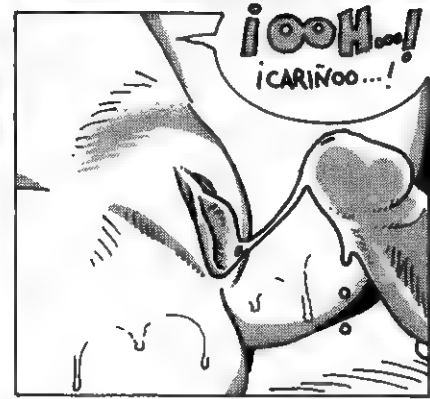


¡TEN CUIDADO,
JUAN, POR DIOS!











¡OOOH...!
¡CREO QUE
ME VOY A
CORRER DE
NUEVO...! ¡AAH!
¡OOOH...!

YA TE DIJE
QUE TE
GUSTARÍA...

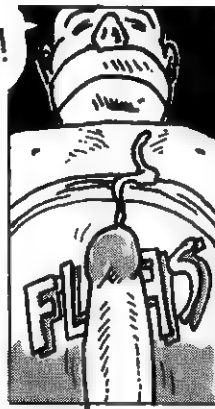


¡UH...!
¡ZORRA!



¡M...!

¡AH!



MÁS TARDE...

PERO, TÍO, ¿CÓMO
HAS TARDADO TANTO EN
DESVALIJAR EL PISO?

ES QUE LOS
DUEÑOS NO ES-
TABAN DE VACA-
CIONES COMO
CREÍAMOS... YA
TE CONTARÉ.



¡PUTA!
¡CÓMO HAS
PODIDO...!



E-ÉL ME OBLIGÓ A
HACERLO...YO...

¡CLARO!
POR ESO TE
HAS CORRIDO
TRES VECES,
¿NO?

¡NO SEAS
GROSERO, JUAN!
¡Y SÓLO
FUERON
DOS!

¡PERDONE LA SEÑO-
RA POR NO LLEVAR LA
CUENTA! ¡MIRA, NO
QUIERO OÍRTE MÁS...!
¡PERRA, MÁS QUE PERRA!



PERO, CARIÑO, TÚ
TAMBIÉN TUVISTE
UNA ERECCIÓN
FABULOSA...

NO ME
LO RECUER-
DES.



...COMO HACE
TIEMPO NO
TENÍAS...

CON EL TIEMPO VOLVIÓ LA CALMA AL HOGAR DE LOS REBOLLO...



... SI NO FUERA POR LA FALTA DE ALGUNAS JOYAS Y OBJETOS VALIOSOS, SE DIRÍA QUE AQUEL SUCESO NUNCA OCURRIÓ...



...PERO DESPUÉS DE UN TRAUMA, SIEMPRE QUEDAN SECUELAS...



NOVEDADES

EDICIONES

LA ZUPA



CHATARO REVOLTOSAS MINIFALDAS 2

NÚMEROS
UNO Y DOS
A LA VENTA



Si, si. Ahora se llama Revoltosas

el prostíbulo del terror

Una semana antes de la **Noche de Walpurgis**, **Mr. Hyde** y su sirviente raptan a una monjita y, tras asegurarse de que es virgen, la disponen en ofrenda a **Astarté**, en una macabra ceremonia durante la cual la religiosa es poseída y decorada por todos los acólitos.

Mientras tanto, la joven **Lillian** es la única de las esclavas sexuales de **Mr. Hyde** que ha conseguido escapar al matrimonio. La droga afrodisíaca que éste le proporciona para mantenerla, cediéndosela a su amiga **Agatha**, ya totalmente dopada.

¿Conseguirá Lillian huir del prostíbulo? Quizás un suspicaz **Sherlock Holmes** en la entraña del local, interesado no solo por la historia de **Jack el Destripador** (ya sabemos que se trata del asesino de "La isla del tesoro", **Robert Louis Stevenson**), pueda ayudarlo a terminar con esta pesadilla de seres muertos.

SOLANO Y BARREIRO





TIENE QUE EXISTIR ALGO...
ALGÚN SUCESO
EN TU NIÑEZ...



... UNA SITUACIÓN TRAUMÁTICA,
ORIGEN DEL ODI COMPULSIVO
A LAS MUJERES QUE SE PERMI-
TEN ESA SEXUALIDAD QUE TÚ TE
REPRIMES TAN VEHEMENTE-
MENTE.

¡NO LO SÉ!
¡NO PUEDO
RECORDARLO!



SABES QUE ALGO PASÓ, PERO
HAS OLVIDADO QUÉ ES...
¡LO ESTÁS NEGANDO!

yo...



... SÓLO EXISTE UNA
MANERA DE HACER CON-
GIENTE ESE EPISO-
DIO...

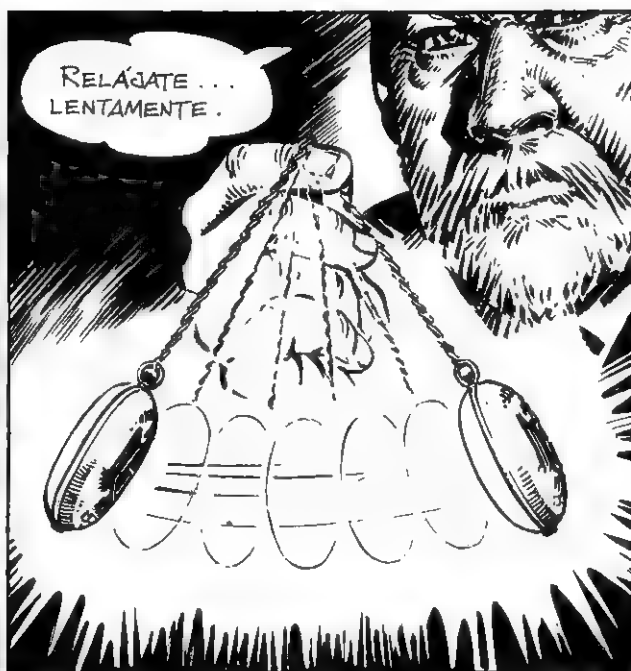


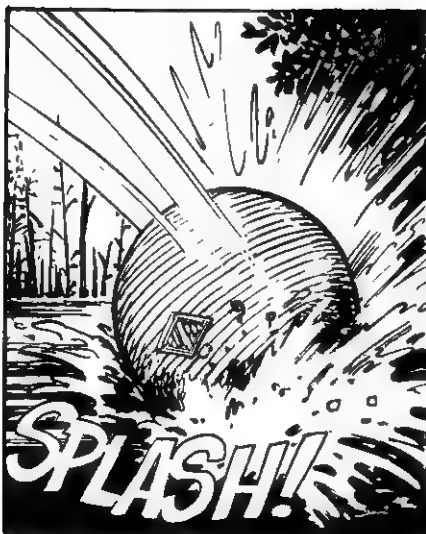
¡¡...LA HIPNOSIS!!

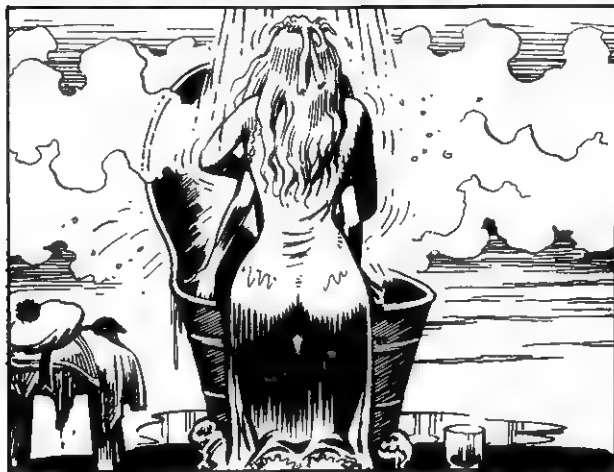
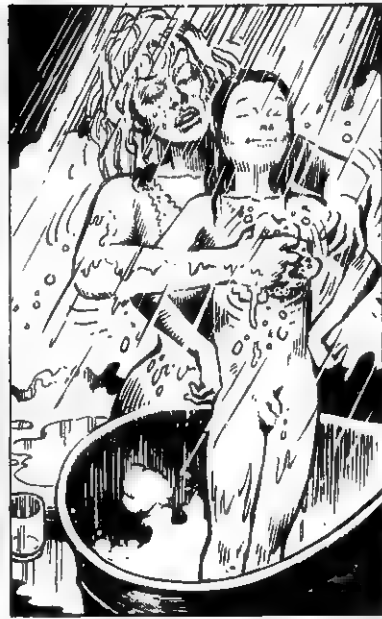


¡PERO TÚ MISMO
DESACREDITASTE ESA
PRÁCTICA DE
CHARCOT POR
PELIGROSA!

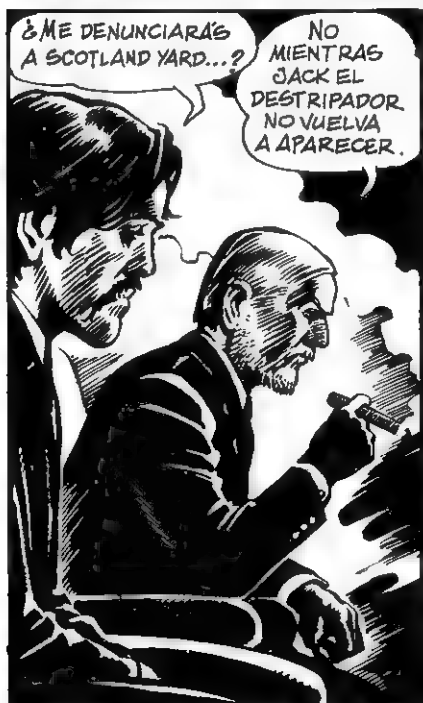
ÉSTA ES UNA SITUACIÓN
EXCEPCIONAL, LOUIS. NO
TENEMOS TIEMPO PARA UNA
TERAPIA PROLONGADA COMO
EL PSICOANÁLISIS.

























Indomable Manuel Valencia y una servidora hemos firmado una tregua impuesta por motivos laborales. La dirección de la revista ha prohibido al mencionado colaborador que se dirija directamente a los lectores tras la sujeción de diversas catástrofes que no queremos recordar. Por eso me desfogó a dar respuesta a un par de cartas hechas a la redacción para su pagajera y maloliente sección.

•Francisco de Forearal (Pontevedra), quiere la filmografía completa de la pornodiva francesa Brigitte Lahaie, además de alguna pista para recopilarla en vídeo. Me temo que no te va a resultar sencillo encontrarlas, porque Brigitte dejó el porno en 1980 y la mayoría de las películas antiguas hay que buscarlas en saldos y tiendas de segunda mano. El señor Valencia está enterado de tu petición y ya prepara una ficha completa de la neumática actriz gala, pero puedes empezar tu labor de rastro con los siguientes títulos: "Secretaria para todo" (1976), de Burd Tranbaree; "Placeres locos" (1977), de George Fleury; "Sobresaliente en lujuria" (1978), de Francis Leroi; "Indecentes 1930" (1977), de Gerard Kiköine; Triángulo de sexo (1979); "La perversion d'une jeune mariée" (1980), de Burd Tranbaree. En cuanto a su pasado caliente pero no estrictamente porno, lo más destacado es: "Fascination" (1979), de Jean Rollin; "Les nuits des traqués" (1980), de Jean Rollin; "Les raisins de la mort" (1979); "Bordel SS", de José Benazerat; "Joy et

Jean" (1985), con el nombre de Brigitte Simonin. Dada "Henry y Jean" (1985) "Pour la peau d'un flic"; justo a las dos que mencionas tú. Y va a salir que una por 1987 escribió su autobiografía "Ma vie scandaleuse". Las películas confirman que a comienzos de los noventa incluso ha grabado un disco pop y ha escrito una novela. ¿La fiera del espectáculo!

•"¿...te agradecería me informases dónde conseguir los vídeos de SELEN que aconsejas en el artículo". Escribe Iñaki, desde Arrigorriaga. Añadiendo que es un fan de la revista, y que lee con especial interés EL AVERNÁCULO.

Selen, además de una bomba X, es una joven actriz que permanece en activo, por lo cual Iñaki tendrá muchos menos problemas que nuestro anterior kisser para encontrar las películas en los videoclubs, siempre en la correspondiente sección de adultos. Date una vuelta por los estantes más calientes y presta especial atención a las producciones europeas, entre las que encontrarás los títulos aparecidos en EL AVERNO. Puedes pedir información por correo sobre películas en venta a la Librería Sexológica de Madrid (c/Hortaleza, 38).

¡Salud para disfrutar de tanto material hipercardíaco!

•También Jaume, de La Vila Joiosa (Alicante), se confiesa seguidor de las actrices del método... ardiente: "Personalmente creo que las actrices porno tienen la característica de que te enganchan (Al menos a mí)". No tarda en entrar en materia: "me gustaría que le dedicaras un especial a una actriz (que sé que no te gusta porque te parece sosa), que considero que se lo merece. Se trata de Aja... Se me olvidaba, se le parece a Madeleine Stowe que también tiene un morbozo impresionante".

Jaume desmenuza la filmografía que ha encontrado sobre la estrella, y hace sus propias críticas sobre las diversas interpretaciones. En dichos comentarios no se trasluce precisamente una atracción fatal. De todas formas, el Mr. Valencia hará un descanso en sus numerosas obligaciones sexuales para completar el listado de las apariciones estelares de Aja. En un futuro no muy lejano apuntará para convertir en realidad tus sorprendentes sugerencias sobre otros temas, léase: "A ver si dejas de una puta

vez, todo eso del maniquí que es para tener tantas basuras". Espera, esto pronto pasará volando. En fin, y cobrando lo mismo que el Juan Barrio, a hacendo un programa de cine a la de la mañana que se llama "Porno de estreno". Título: "¿Dónde estás, hijo?". Incluye un artículo de prensa donde se cuenta cómo en las que se chuta se copulan a un tipo feísimo que una se lo toca con un compoador. La otra está muy guapa."

•No te has dejado nada en el tintero, Jaume."

•La siguiente carta llega desde La Línea de la Concepción (Cádiz), la firma Daniel, y lo que parece a primera vista una acusación en toda regla sobre cierto sospechoso parecido de esta húmeda servidora con una tal Asesina del fanzine 2.000 Maníacos, rápidamente se convierte en una adorable misiva íntima que termina diciendo: "Te doy tres bocados y te los repartes por donde tú quieras".

Lejos de enfadarme por tus indagaciones, Daniel, he de agradecerte que me hayas reunido con mi gemela sideral, desaparecida cuando ambas éramos muy pequeñas durante el trayecto Venus-Tierra. Corro rauda a ponerme en contacto con ella tras varios eones de llevar vidas separadas. Se trata de un acontecimiento irrepetible del que me hubiera gustado que fueras testigo. Cuentas con mi admiración eterna, Daniel.

•La última parada del correo de este mes va a ser para recomendar a todos los kissers un libro de múltiples posibilidades. "El cuerpo" (editado por Siruela) es una antología de las mejores fotografías sobre el cuerpo humano. La firma William A. Ewing y recoge 365 imágenes de formas corporales internas y externas. Del erotismo victoriano a los artistas que utilizan el propio cuerpo como soporte expresivo y medio de provocación. Puede convertirse en un útil instrumento de conocimiento anatómico para dibujantes y obsesos. Sin descontar el deleite que supone para los sentidos contemplar esta estupenda pieza de coleccionista. Se vende inseparablemente con un número especial de la revista El Paseante, dedicada al mismo tema, con más fotografías e interesantes artículos sobre el cuerpo y el erotismo.

Nueva ración de palabras volutuosas en treinta días.



diet

Encarnación continúa su calvario personal, a base de voluntad y pastillas, en busca de la delgadez extrema que le permita convertirse, de entre todas sus anoréxicas colegas, en la top model del momento. Pero el subconsciente la traiciona, y pronto unas terribles pesadillas se ciernen sobre ella, mostrándola dentro de unos años como a una oronda mujerona que, a pesar de ello, resulta la más feliz de los mortales. Y lo que Encarnación descubre también es que no es frígida como creía: sus dedos pronto hallan la manera de proporcionarse placer, un placer que la libera de sí misma y de sus complejos...

NOÉ





¿EH?



¡LAS DOCE!
ME QUEDÉ
DORMIDA...

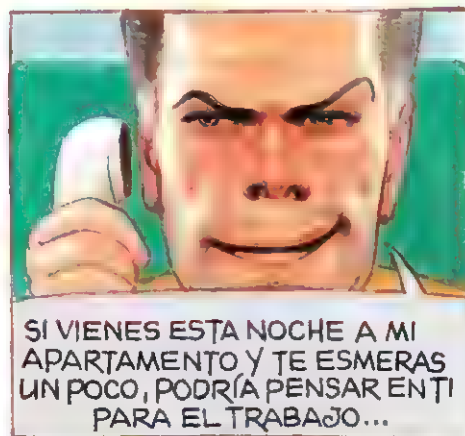


¿QUIÉN?

¡KATZ, PEQUEÑA! TE
LLAMABA PARA RE-
CORDARTE QUE ESTA
TARDE TIENES LA SE-
SIÓN FOTOGRAFICA
EN "TWIN".



¡AH! Y OTRA COSA, ME PIDIERON
UNA MODELO PARA UN SPOT...



SI VIENES ESTA NOCHE A MI
APARTAMENTO Y TE ESMERAS
UN POCO, PODRÍA PENSAR EN TI
PARA EL TRABAJO...



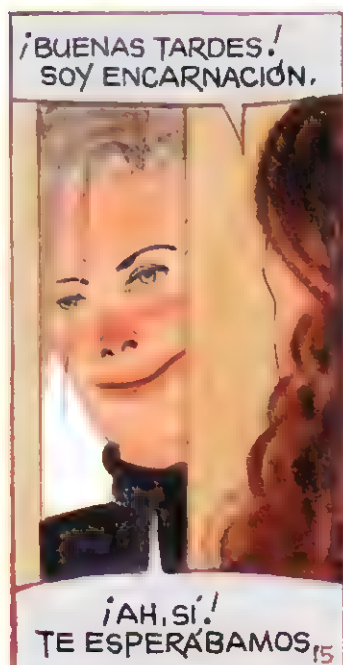
¡KACK!

¡CERDO!



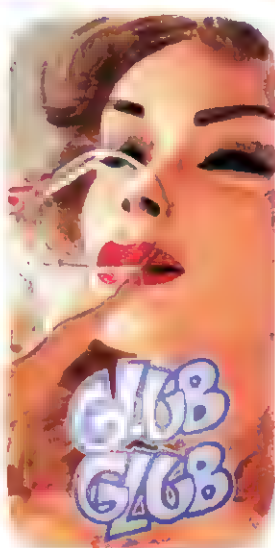
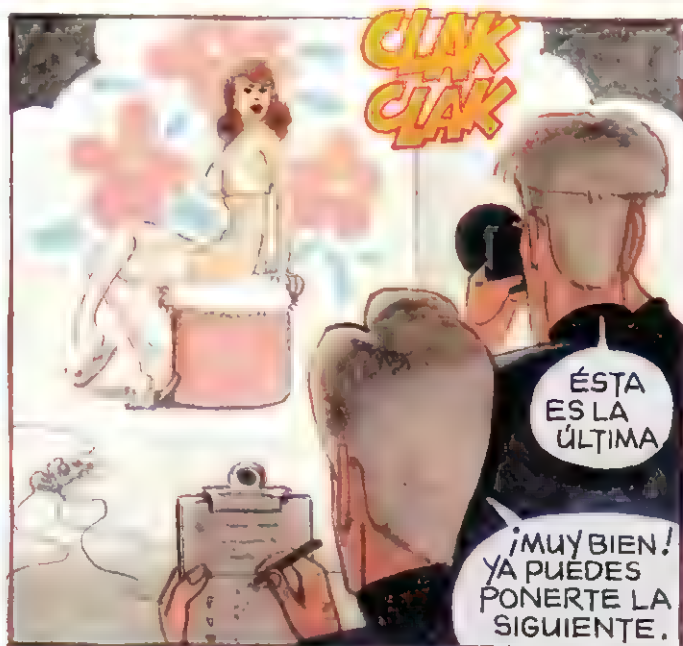
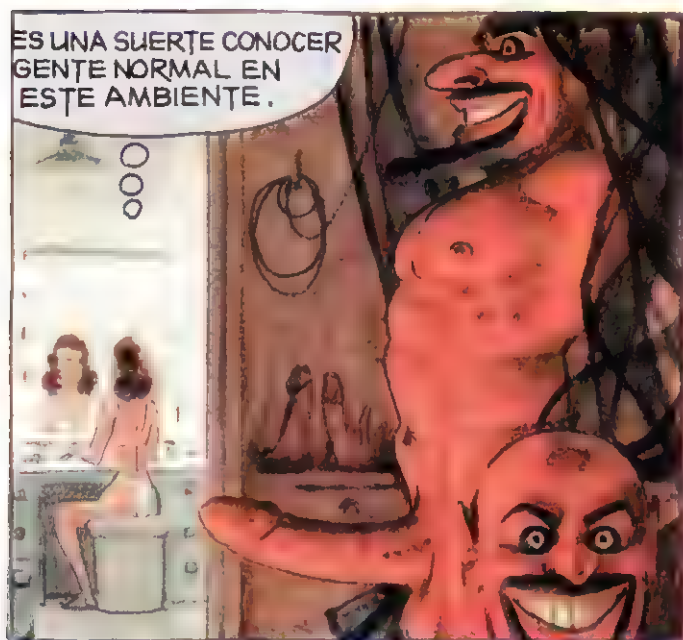
ESAQUÍ...

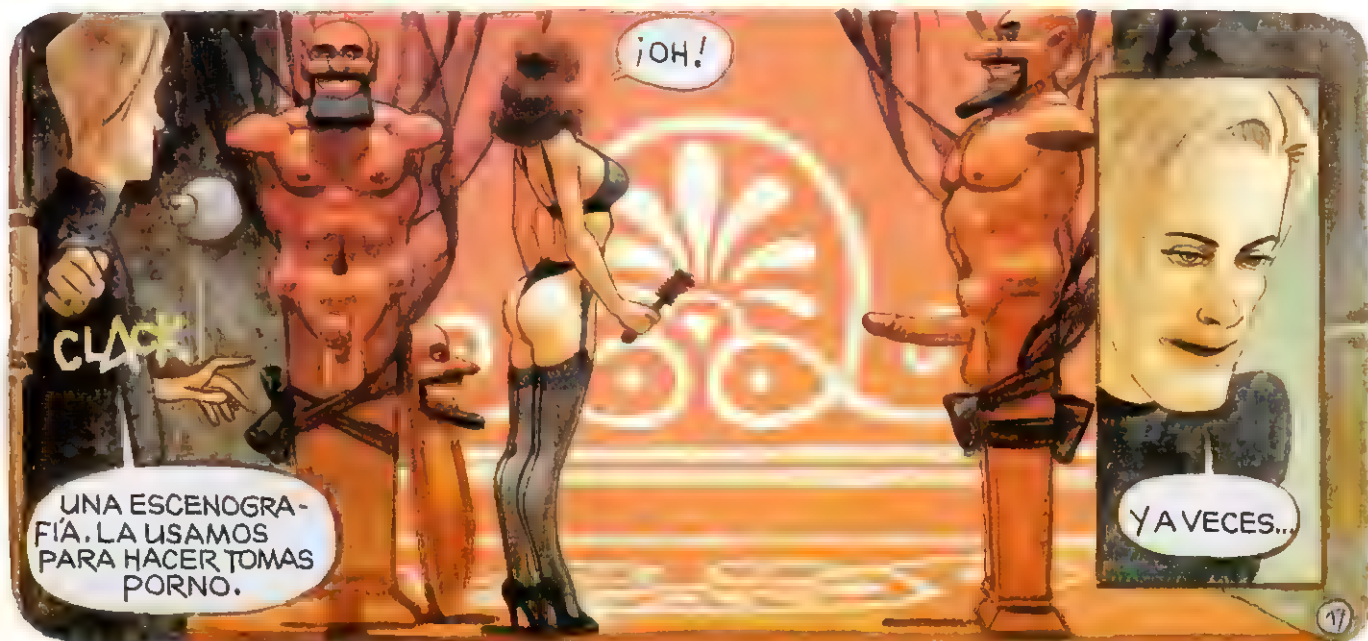
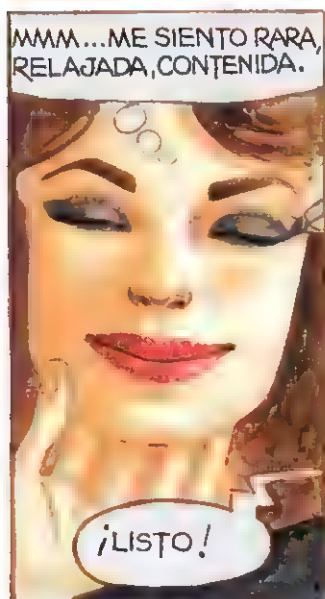
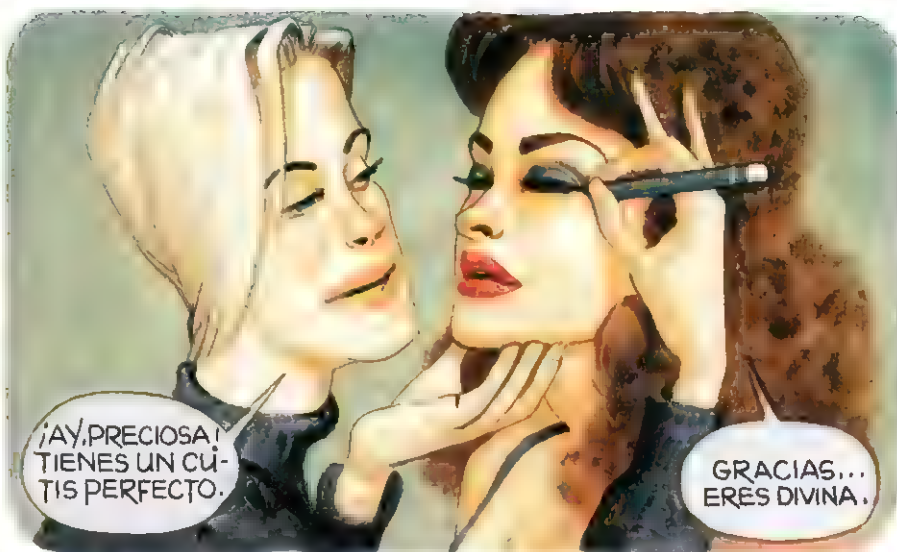
DING
DONG

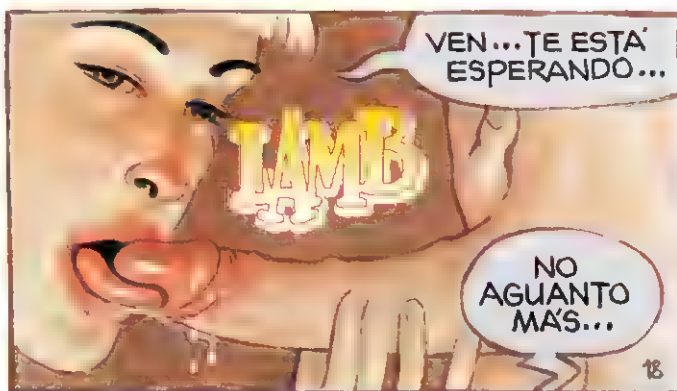
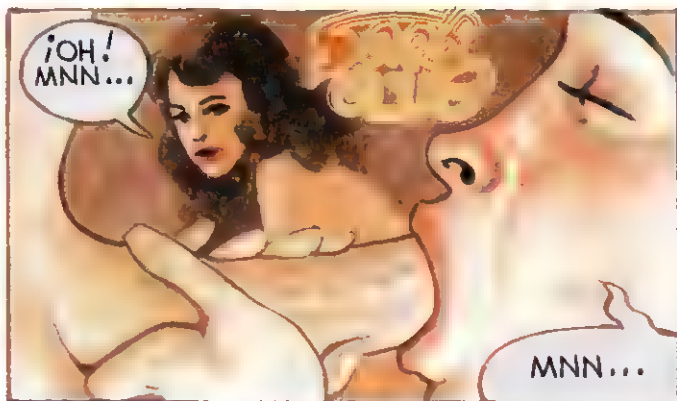
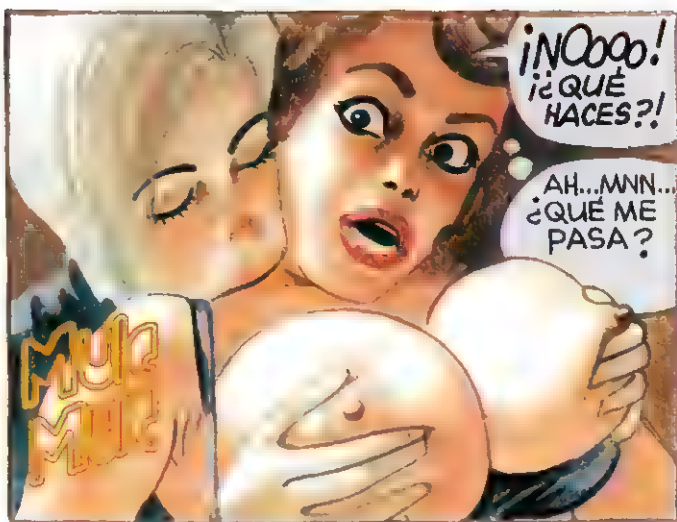


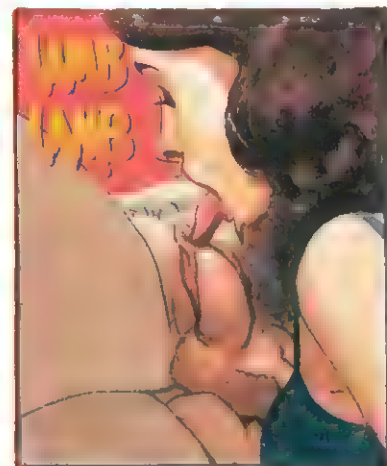
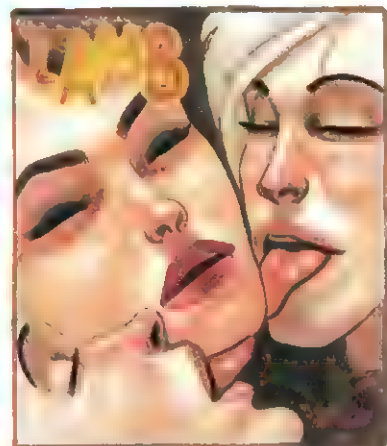
¡BUENAS TARDES!
SOY ENCARNACIÓN.

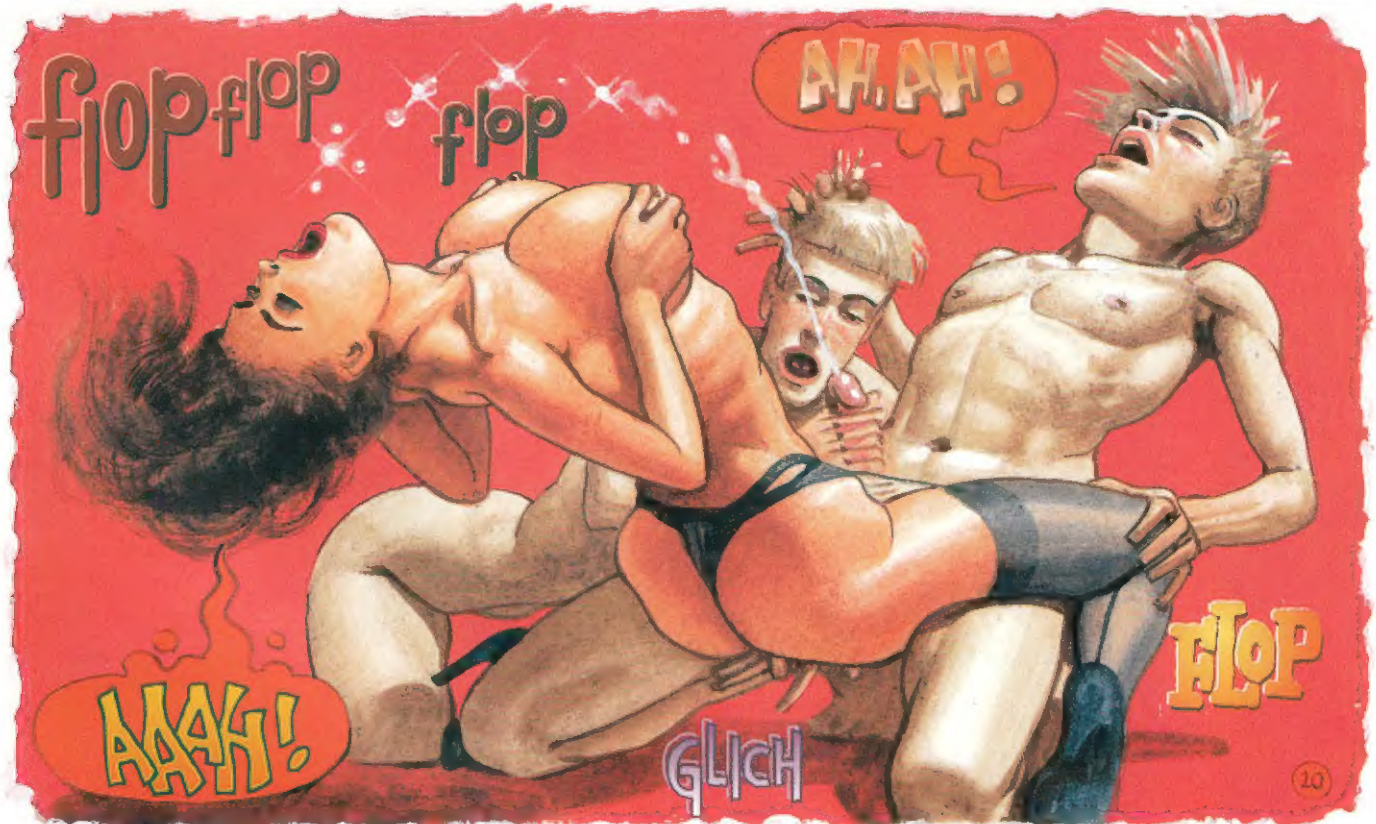
¡AH, SÍ!
TE ESPERÁBAMOS!















HACE UNA HORA LLAMARON A LA PUERTA Y PENSANDO QUE ERAS TÚ ABRI' SIN MIRAR. ¡ENTONCES ENTRARON UN PAR DE LADRONES Y ME HAN ROBADO HASTA LA ROPA, LOS MUY HIJOS DE PUTA!!



AHORA DEJA DE MIRARME Y DESATAME DE UNA VEZ, ¡VACA INÚTIL!

¡NO!



ANTES ME TIENES QUE ESCUCHAR.

SCREECH



POUCH!



¡TE HAS VUELTO LOCA! ¿QUÉ PASA?! ¿QUÉ QUIERES?!

VAS A SABER, COMO ME SENTÍ TODO EL TIEMPO QUE ESTUVIMOS JUNTOS.

¡NO! NO SEAS RENCO-ROSA, ENCARNA... LO PODEMOS HABLAR...



POR FAVOR, DIME ALGO, NO ESTÉS CALLADA.

GLECH

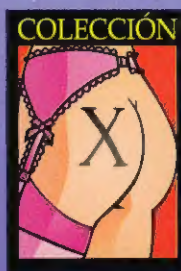


STRONCH!

KUGA!!!

22

Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo** incluido en el interior de esta revista.



X⁸⁹

SELEN PORNOSTAR

*La diva del porno nos cuenta
su historia de la mano del gran*

TARLAZZI

